



# **Gender Evaluation 2024**

# Index

<b>Index</b> .....	2
<b>Einleitung &amp; Methode / <i>Introduction &amp; Method</i></b> .....	3
Fazit Regie / <i>Conclusion Directing</i> .....	8
<b>Evaluation Produktion / <i>Production</i></b> .....	9
Fazit Produktion / <i>Conclusion production</i> .....	12
<b>Berlinale Co-Production Market &amp; Berlinale Talents</b> .....	13
Berlinale Co-Production Market, Talent Project Market & Co-Pro Series .....	13
Berlinale Talents.....	16
<b>Zusammenfassung / <i>Summary</i></b> .....	18
<b>Interne Genderstatistik der Berlinale</b> .....	20
Zusammenfassung Leitungen / <i>Conclusion Directorships</i> .....	20
Rückblick / <i>Historical Evaluation</i> .....	22
Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2024 / Competition Films by Female Directors 2002–2024 .....	23
Gewinnerfilme des Goldenen Bären / <i>Winning Films of the Golden Bear</i> .....	26
Präsident*innen Internationale Jury / <i>International Jury Presidents</i> .....	26
<b>Danksagung / <i>Acknowledgements</i></b> .....	27

## Einleitung & Methode / *Introduction & Method*

Die Berlinale legt Wert auf Transparenz bei der Geschlechterverteilung im Berlinale-Programm. Bereits seit 2004 wird jährlich der Anteil von Regisseur\*innen der Filme im Berlinale-Programm eruiert und der Presse zugänglich gemacht.

Für das Gendermonitoring der Berlinale 2024 wurden die Geschlechterverhältnisse sowohl im Bereich **Regie** als auch im Bereich **Produktion** auf Basis der **Datenbankauswertung** dargestellt.

Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, historische Filme und Installationen. Insgesamt wurden bei der Einreichung **8.035** Filme und bei der Auswahl **191** Filme ausgewertet.

*The Berlinale values transparency regarding gender distribution in the Berlinale programme. The proportion of directors in the Berlinale programme has been published and made available to the press since 2004.*

*For the gender monitoring of the Berlinale 2024, the gender distribution in both the **directing** and **production** areas were based on the **database analysis**.*

*The Retrospective, historical films and Installations were not taken into account. Therefore, a total of **8.035** films were evaluated in the submissions and **191** films were evaluated in the selection.*

## Regie / *Directing* (Stand / *Status*: 06.02.2024)

### **Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Regie nach Personen** (im Gesamtprogramm der 74. Berlinale)

Auf Basis der **Filmdatenbank** ergeben sich für das Gesamtprogramm der Berlinale 2024 die folgenden Zahlen für die Disziplin **Regie**.

Im öffentlichen Berlinale-Programm 2024 laufen insgesamt **239** Filme (2023: 287), davon sind **191** aktuelle Produktionen (ohne Retrospektiven, historische Filme oder Installationen. An diesen 191 Filmen waren **214** Personen im Bereich **Regie** beteiligt, davon:

- 83 Regisseurinnen = 39% (2023: 38,5%)
- 122 Regisseure = 57% (2023: 54%)
- 5 nicht-binäre Regisseur\*innen = 2% (2023: 4%)
- 4 Personen ohne Angabe = 2% (2023: 3,5%)

### ***Evaluation of gender: field of directing per person*** (in the whole programme of the 74th Berlinale)

*On the basis of the information provided by the **Berlinale database**, the following figures for the discipline of **directing** in the overall programme of the Berlinale 2024 are represented as follows:*

*In the Berlinale Programme 2024, there are in total **239** films running (2023: 287). **191** of these films are current productions (excluding retrospectives, historical films or installations). Of these 191 films, **214** people were involved in **directing**:*

- *83 female directors = 39% (2023: 38.5%)*
- *122 male directors = 57% (2023: 54%)*
- *5 non-binary directors = 2% (2023: 4%)*
- *4 people prefer not to say = 2% (2023: 3.5%)*

## **Auswertung der Geschlechterverhältnisse:**

### **Bereich Regie nach Filmen (im Gesamtprogramm der 74. Berlinale)**

Die Auswertung der an den Filmen beteiligten Personen spiegelt nicht die Gesamtverteilung der **Filme**, die **mehrheitlich** von Frauen, Männern oder nicht-binären Personen (in Ko-Regie) realisiert wurden, wider. Der Fokus dieser Gendermonitoring-Auswertung liegt daher auf den **Geschlechterverhältnissen je Film**.

**191** ausgewertete **Filme** (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 68 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Regie = 36% (2023: 34,8%)
- 105 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Regie = 55% (2023: 51,1%)
- 4 Filme mit rein oder mehrheitlich nicht-binärer Regie = 2% (2023: 4,1%)
- 10 Filme mit ausgewogen besetzter Regie = 5% (2023: 6,8%)
- 4 Filme ohne Angabe = 2% (2023: 3,2%)

## **Evaluation of gender:**

### **Field of directing per film (in the whole programme of the 74th Berlinale)**

*The evaluation of the people involved in the films does not reflect the overall ratio of the **films**, which were **mostly** made by women, men or non-binary people (co-directed). The focus of this gender evaluation is therefore on the **gender ratios per film**.*

**191** evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database are represented as follows:

- *68 films made wholly or predominantly by female directors = 36% (2023: 34.8%)*
- *105 films made wholly or predominantly by male directors = 55% (2023: 51.1%)*
- *4 films made wholly or predominantly by non-binary directors = 2% (2023: 4.1%)*
- *10 films with a balanced direction = 5% (2023: 6.8%)*
- *4 films prefer not to say = 2% (2023: 3.2%)*

## **Wettbewerb**

An den 20 Filmen im *Wettbewerb* waren insgesamt **22 Personen** an der Regie beteiligt. Davon sind sechs weiblich (27%) und 16 männlich (73%).

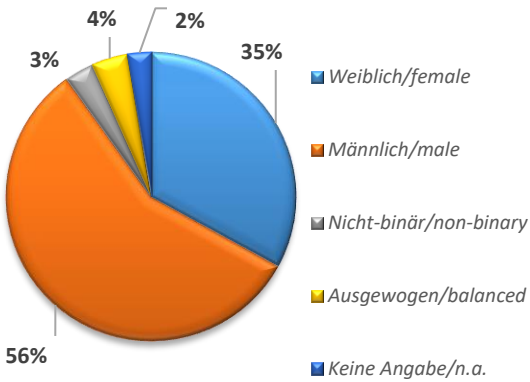
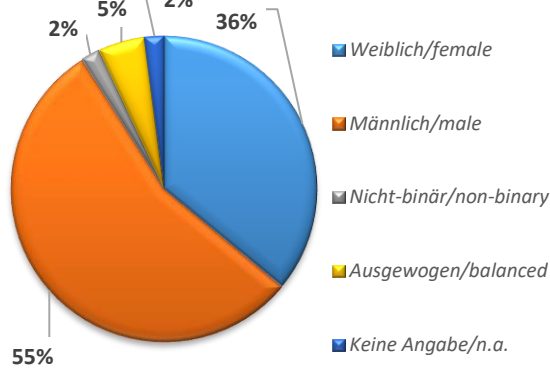
Von den 20 **Filmen** haben bei 6 Filmen Frauen Regie oder Ko-Regie geführt (30%).

## **Competition**

*A total of **22 people** were involved in directing the 20 films in the Competition. Of these, six are female (27%) and sixteen are male (73%).*

*From the 20 **films**, women directed or co-directed 6 films (30%).*

## Vergleich zwischen Filmeinreichungen und ins Programm eingeladenen Filmen / Comparison between film submissions and selected films

Filmeinreichung / Film submission	Berlinale-Programm / Berlinale programme																								
 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in film submissions (2024)</caption> <thead> <tr> <th>Kategorie</th> <th>Anteil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>56%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>2%</td> </tr> </tbody> </table>	Kategorie	Anteil	Weiblich/female	35%	Männlich/male	56%	Nicht-binär/non-binary	3%	Ausgewogen/balanced	4%	Keine Angabe/n.a.	2%	 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in the Berlinale programme (2024)</caption> <thead> <tr> <th>Kategorie</th> <th>Anteil</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>55%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>2%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>2%</td> </tr> </tbody> </table>	Kategorie	Anteil	Weiblich/female	36%	Männlich/male	55%	Nicht-binär/non-binary	2%	Ausgewogen/balanced	5%	Keine Angabe/n.a.	2%
Kategorie	Anteil																								
Weiblich/female	35%																								
Männlich/male	56%																								
Nicht-binär/non-binary	3%																								
Ausgewogen/balanced	4%																								
Keine Angabe/n.a.	2%																								
Kategorie	Anteil																								
Weiblich/female	36%																								
Männlich/male	55%																								
Nicht-binär/non-binary	2%																								
Ausgewogen/balanced	5%																								
Keine Angabe/n.a.	2%																								
<p>Geschlechterverhältnis <b>Regie</b> bei der Filmeinreichung <b>2024 (8.035 Filme)</b> auf Basis der <b>angegebenen Anrede</b>. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.</p> <p><b>2024:</b> 35% weiblich (2023: 33%), 56% männlich (2023: 57,1%), 3% nicht-binär (2023: 3,2%), 4% ausgewogen (2023: 4,1%), 2% keine Angabe (2023: 2,6%)</p> <p><i>Gender ratio of <b>directors</b> in the <b>2024 film submission (8.035 films)</b> based on the <b>given form of address</b>. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.</i></p> <p><b>2024:</b> 35% female (2023: 33%), 56% male (2023: 57.1%), 3% non-binary (2023: 3.2%), 4% balanced (2023: 4.1%), 2% n.a. (2023: 2.6%)</p>	<p>Geschlechterverhältnis <b>Regie</b> im Berlinale-Programm <b>2024</b> auf Basis der gewählten Anrede <b>bei der Filmanmeldung</b>. Nicht berücksichtigt werden <i>Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics</i> sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von <b>239</b> Filmen im öffentlichen Programm nur <b>191</b> Filme ausgewertet.</p> <p><b>2024:</b> 36% weiblich (2023: 34,8%), 55% männlich (2023: 51,1%), 2% nicht-binär (2023: 4,1%), 5% ausgewogen (2023: 6,8%), 2% keine Angabe (2023: 3,2%)</p> <p><i>Gender ratio of <b>directors</b> in the <b>2024 Berlinale programme</b> based on the form of address chosen at <b>film submission</b>. Retrospective, Hommage, Berlinale Classics and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of <b>239</b> films in the programme, only <b>191</b> films were evaluated.</i></p> <p><b>2024:</b> 36% female (2023: 34.8%), 55% male (2023: 51.1%), 2% non-binary (2023: 4.1%), 5% balanced (2023: 6.8%), 2% n.a. (2023: 3.2%)</p>																								

## Geschlechterverhältnisse in Berlinale-Sektionen: Regie

Auf Basis der **Filmanmeldung** war das Gewerk **Regie** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **36%** weiblich, **55%** männlich, **2%** nicht-binär und **5%** ausgewogen. Bei **2%** gab es keine Angabe.

### Gender distribution in the Berlinale sections: Direction

On the basis of the **film registration**, the direction position was predominantly occupied in the following manner on average: **36%** female, **55%** male, **2%** non-binary and **5%** balanced. **2%** preferred not to say.

Sektion / Section	Aktuelle Filme pro Sektion / Current films in the programme	(Ko-)Regie ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Direction wholly or predominantly female	(Ko-)Regie ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Direction wholly or predominantly male	(Ko-)Regie ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Direction wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
<b>Wettbewerb / Competition</b>	20	4 =(20%)	14 =(70%)	-	2 =(10%)	-
<b>Encounters</b>	15	6 =(40%)	9 =(60%)	-	-	-
<b>Berlinale Special</b>	22	5 =(22%)	16 =(72%)	1 =(5%)	-	-
<b>Berlinale Shorts</b>	20	10 =(50%)	9 =(45%)	-	1 =(5%)	-
<b>Panorama</b>	31	9 =(29%)	16 =(52%)	1 =(4%)	3 =(9%)	2 =(6%)
<b>Forum</b>	30	12 =(40%)	16 =(53%)	-	2 =(7%)	-
<b>Forum Special</b> (current films)	2	2 (100%)	-	-	-	-
<b>Forum Expanded</b> (without Installations)	17	4 =(23%)	8 =(47%)	1 =(6%)	2 =(12%)	2 =(12%)
<b>Generation</b>	34	16 =(47%)	17 =(50%)	1 =(3%)	-	-
<b>Summe / Total</b>	<b>191</b>	<b>68 =(36%)</b>	<b>105 =(55%)</b>	<b>4 =(2%)</b>	<b>10 =(5%)</b>	<b>4 =(2%)</b>

## **Fazit Regie / Conclusion Directing**

Anhand der Tortendiagramme auf Seite 6 lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit weiblicher Regie im Berlinale-Programm 2024 im Vergleich mit der Filmeinreichung größer ist. Durch die Programmauswahl verbessert sich die Frauenquote also gegenüber den Einreichungen. Der Frauenanteil im Programm ist gegenüber dem letzten Jahr gestiegen (2024: 36%, 2023: 34,8 %). Dagegen ist sowohl der Anteil non-binärer Personen (2024: 2% 2023: 4,1 %) als auch der der ausgewogenen Regie (2024: 5%, 2023: 6,8%) gesunken.

*The pie charts on page 6 show that the proportion of films directed by women in the 2024 Berlinale programme is greater compared to the number of films submitted. The programme selection thus improves the number of women compared to the submissions. The proportion of women in the programme has also increased compared to last year (2024: 36%, 2023: 34.8%). The proportion of non-binary directors (2024: 2%, 2023: 4.1%) and of films that had a balanced ratio (2024: 5%, 2023: 6.8%) has decreased.*



## Evaluation Produktion / *Production* (Stand / Status: 06.02.2024)

### **Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Produktion nach Personen** (im Gesamtprogramm der 74. Berlinale)

An den **191** ausgewerteten Filmen (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm waren auf Basis der Angabe bei der **Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank **425 Personen** beteiligt, davon:

- 152 Produzentinnen = 36% (2023: 41,4%)
- 222 Produzenten = 52% (2023: 51,4%)
- 9 nicht-binäre Produzent\*innen = 2% (2023: 3,4%)
- 42 Personen ohne Angabe = 10% (2023: 3,8%)

Einige Produzent\*innen sind mit mehreren Filmen im Berlinale-Programm 2024 vertreten.

### ***Evaluation of gender: Field of production per person*** (in the whole programme of the 74th Berlinale)

*Of the 191 films evaluated (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information provided when the films were **submitted** to the Berlinale database, **425 people** were involved, of which:*

- *152 female producers = 36% (2023: 41.4%)*
- *222 male producers = 52% (2023: 51.4%)*
- *9 non-binary producers = 2% (2023: 3.4%)*
- *42 people prefer not to say = 10% (2023: 3.8%)*

*Some producers are represented with several films in the Berlinale programme 2024.*

## **Auswertung der Geschlechterverhältnisse: Bereich Produktion nach Filmen**

**191** ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 53 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion = 28% (2023: 35,7%)
- 87 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Produktion = 46% (2023: 40,3%)
- 4 Filme mit rein oder mehrheitlich nicht-binärer Produktion = 2% (2023: 3,2%)
- 37 Filme mit ausgewogen besetzter Produktion = 19% (2023: 17,2%)
- 10 Filme ohne Angabe = 5% (2023: 3,6%)

### ***Evaluation of gender: Field of production per film***

**191** evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database:

- 53 films made wholly or predominantly by female producers = 28% (2023: 35.7%)
- 87 films made wholly or predominantly by male producers = 46% (2023: 40.3%)
- 4 films made wholly or predominantly by non-binary producers = 2% (2023: 3.2%)
- 37 films with a balanced production = 19% (2023: 17.2%)
- 10 films prefer not to say = 5% (2023: 3.6%)

### ***Wettbewerb***

Bei den **20 Filmen** im *Wettbewerb* waren insgesamt **62 Personen** an der Produktion beteiligt. Davon sind 27 weiblich (44%), 32 männlich (51%) und drei mit ‚keine Angabe‘ (5%).

Von den **20 Filmen** im *Wettbewerb* sind acht unter rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion (40%) und neun unter rein oder mehrheitlich männlicher Produktion (45%). Bei drei Filmen (15%) gab es eine ausgewogene männlich und weiblich besetzte Produktion.

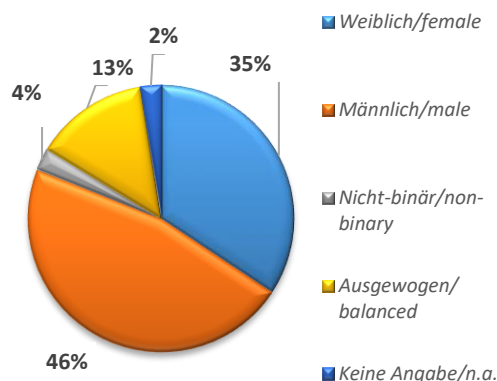
### ***Competition***

A total of **62 people** were involved in production of the **20 films** in the Competition. Of these, 27 are female (44%), 32 male (51%) and three preferred not to say (5%).

Of the **20 films** in the Competition, eight were made with wholly or predominantly female production (40%) and nine with wholly or predominantly male production (45%). Three films (15%) had a balanced male and female production.

## Vergleich zwischen Filmeinreichungen und ins Programm eingeladenen Filmen / Comparison between film submissions and selected films

**Filmeinreichung gesamt /  
Total film submissions**



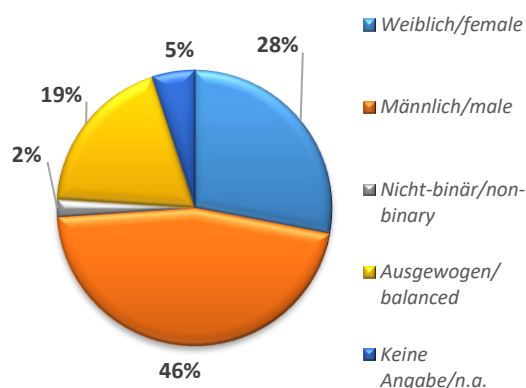
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2024 (**8.035 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

**2024:** 35% weiblich (2023: 34.3%), 46% männlich (2023: 46.7%), 4% nicht-binär (2023: 2.7%), 13% ausgewogen (2023: 13.8%), 2% keine Angabe (2023: 2.5%)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2024 (**8.035 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

**2024:** 35% female (2023: 34.3%), 46% male (2023: 46.7%), 4% non-binary (2023: 2.7%), 13% balanced (2023: 13.8%), 2% n.a. (2023: 2.5%)

**Berlinale-Programm /  
Berlinale Programme**



Geschlechterverhältnis **Produktion** im Berlinale-Programm 2024 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics*, Installationen sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **239** Filmen im öffentlichen Programm nur **191** Filme ausgewertet.

**2024:** 28% weiblich (2023: 35.7%), 46% männlich (2023: 40.3%), 2% nicht-binär (2023: 3.2%), 19% ausgewogen (2023: 17.2%), 5% keine Angabe (2023: 3.6%)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2024 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are the *Retrospective, Homage, Berlinale Classics* and the special programmes of some sections. These were not registered in the database. Therefore, out of **239** films in the public programme, only **191** films were evaluated.

**2024:** 28% female (2023: 35.7%), 46% male (2023: 40.3%), 2% non-binary (2023: 3.2%), 19% balanced (2023: 17.2%), 5% n.a. (2023: 3.6%)

## Geschlechterverhältnis im Berlinale-Programm 2024: Produktion

Auf Basis der Filmanmeldung war das Gewerk Produktion im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: 28% weiblich, 46% männlich, 2% nicht-binär und 19% ausgewogen. Bei 5% gab es keine Angabe.

### Gender distribution in the Berlinale programme 2024: production

On the basis of the film registration, the production position was predominantly occupied in the following manner on average: 28% female, 46% male, 2% non-binary and 19% balanced. 5% preferred not to say.

Sektion / Section	Aktuelle Filme pro Sektion / Current films in the programme	(Ko-)Produktion ganz oder mehrheitlich weiblich / (Co-) Production wholly or predominantly female	(Ko-)Produktion ganz oder mehrheitlich männlich / (Co-) Production wholly or predominantly male	(Ko-)Produktion ganz oder mehrheitlich nicht-binär / (Co-) Production wholly or predominantly non-binary	Ausgewogen / Balanced	Keine Angabe / Prefer not to say
<b>Wettbewerb / Competition</b>	20	8 =(40%)	9 =(45%)		3 =(15%)	-
<b>Encounters</b>	15	4 =(27%)	5 =(33%)	-	5 =(33%)	1 =(7%)
<b>Berlinale Special</b>	22	-	16 =(72%)	1 =(5%)	1 =(5%)	4 =(18%)
<b>Berlinale Shorts</b>	20	7 =(35%)	9 =(45%)	-	2 =(10%)	2 =(10%)
<b>Panorama</b>	31	11 =(35%)	13 =(42%)	-	5 =(17%)	2 =(6%)
<b>Forum</b>	30	8 =(27%)	13 =(43%)	-	9 =(30%)	-
<b>Forum Special (current films)</b>	2	1 =(50%)			1 =(50%)	
<b>Forum Expanded (without Installations)</b>	17	4 =(23%)	7 =(41%)	2 =(12%)	3 (18%)	1 =(6%)
<b>Generation</b>	34	10 =(29%)	15 =(44%)	1 =(3%)	8 =(24%)	-
<b>Summe / Total</b>	<b>191</b>	<b>53 =(28%)</b>	<b>87 =(46%)</b>	<b>4 =(2%)</b>	<b>37 =(19%)</b>	<b>10 =(5%)</b>

### Fazit Produktion / Conclusion production

Anhand der Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass sich der Anteil von Filmen mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktionsbeteiligung im Berlinale-Programm 2024 im Vergleich mit der Filmeinreichung verringert hat. Auch die Anzahl von Filmen mit ganz oder mehrheitlich männlicher Produktionsbeteiligung ist gesunken. Dagegen haben sich die ausgewogenen Verhältnisse und die Optionen ‚keine Angabe‘ in der Auswahl erhöht.

The pie charts show that the proportion of films in the 2024 Berlinale programme with wholly or predominantly female production participation has decreased in comparison to the film submission. Also, the number of films with wholly or predominantly male production

*participation has decreased. Instead, the productions that had balanced ratios and the option 'prefer not to say' have increased in the selection.*

## Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents

Die Berlinale ist nicht nur ein Publikumsfestival, sondern auch Handelsplatz der Filmwirtschaft und Netzwerkplattform.

In den folgenden Unterkapiteln werden die Ergebnisse des Gender-Monitorings bei der Branchenplattform *Berlinale Co-Production Market* und der Initiative *Berlinale Talents* vorgestellt. Da es strukturelle und inhaltliche Überschneidungen zwischen dem *Berlinale Co-Production Market*, *Berlinale Talents* und dem öffentlichen Filmprogramm gibt, sind die Kapitel thematisch gegliedert.

*The Berlinale is not only an audience festival – it is also a trade venue for the film industry and a networking platform.*

*In the following sections, the results of the gender monitoring for the industry platform Berlinale Co-Production Market and the initiative Berlinale Talents will be presented. As there are structural and thematic overlaps between the Berlinale Co-Production Market and Berlinale Talents and the public film programme, the sections will be arranged thematically.*

### **Berlinale Co-Production Market, Talent Project Market & Co-Pro Series**

Die Auswertung der Geschlechterverhältnisse beim **Berlinale Co-Production Market** basiert auf der Berlinale Datenbank.

*The analysis of the gender distribution to the **Berlinale Co-Production Market** is based on the Berlinale database.*

### **Berlinale Co-Production Market: Einreichungen / Submissions**

Basis: 317 Filmprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand 18.12.2023) / 317 submitted film projects, according to the Berlinale database (status: 18.12.2023)

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
<b>Regie /</b> <i>Directing.</i>	106 =(34%)	190 =(60%)	4 =(1%)	16 =(5%)	1 =(0%)
<b>Produktion /</b> <i>Production.</i>	129 =(41%)	105 =(33%)	1 =(0%)	78 =(25%)	4 =(1%)

## Berlinale Co-Production Market: Auswahl / Selection

Basis: 24 Filmprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank / 24 selected film projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	12 =(50%)	11 =(46%)	-	1 =(4%)	-
Produktion / <i>Production:</i>	14 =(58%)	7 =(29%)	-	3 =(13%)	-

## Talent Project Market: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 210 eingereichten Filmprojekten gemäß der Berlinale-Datenbank / Evaluation of the 210 submitted film projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Produktion / <i>Production:</i>	107 =(51%)	98 =(46%)	4 =(2%)	1 =(0%)

Die Tabelle bezieht sich nur auf Produzent\*innen / The table is based on producers only

## Talent Project Market: Auswahl / Selection

Basis: Auswertung von 10 ausgewählten Filmprojekten gemäß der Berlinale-Datenbank / Evaluation of 10 selected film projects, according to the Berlinale database

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	4 =(40%)	6 =(60%)	-	-	-
Produktion / <i>Production:</i>	7 =(70%)	3 =(30%)	-	-	-

## Co-Pro Series: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 194 eingereichten Serienprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand: 18.12.2023) / Evaluation of the 194 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 18.12.2023)

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
----------------------------------	--	--	---	---	--

<b>Regie /</b> <i>Directing:</i>	68 = (35%)	67 =(35%)	-	58 = (30%)	1 =(0%)
<b>Produktion /</b> <i>Production:</i>	41 = (21%)	64 = (33%)	1 =(0,5%)	87 = (45%)	1 =(0,5%)

### Co-Pro Series: Auswahl / Selection

Basis: Auswertung von 10 ausgewählten Serienprojekten, gemäß der Berlinale-Datenbank /  
*Evaluation of the 10 selected series projects, according to the Berlinale database*

<b>Disziplin /</b> <i>Discipline</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>weiblich /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly</i> <i>female</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>männlich /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly</i> <i>male</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>non-binär /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly</i> <i>non-binary</i>	<b>Ausgewogenes</b> <b>Verhältnis /</b> <i>Balanced ratio</i>	<b>Keine Angabe /</b> <i>Prefer not to say</i>
<b>Regie /</b> <i>Directing:</i>	4 =(40%)	3 =(30%)	-	-	3 =(30%)
<b>Produktion /</b> <i>Production:</i>	3 =(30%)	4 =(40%)	-	3 =(30%)	-

### Books at Berlinale: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 95 eingereichten Buchprojekten, gemäß der Berlinale-Datenbank  
(Stand: 18.12.2023) / *Evaluation of the 95 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 18.12.2023)*

<b>Disziplin /</b> <i>Discipline</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>weiblich /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly</i> <i>female</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>männlich /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly</i> <i>male</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>non-binär /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly</i> <i>non-binary</i>	<b>Ausgewogenes</b> <b>Verhältnis /</b> <i>Balanced ratio</i>	<b>Keine Angabe /</b> <i>Prefer not to say</i>
<b>Autor*innen /</b> <i>Authors</i>	50 = (53%)	44 = (46%)	-	1 = (1%)	-

### Books at Berlinale: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstauskunft von 10 der 10 ausgewählten Buchprojekte (100% Rücklauf)  
/ *Voluntary self-disclosure of 10 of the 10 selected book projects (100% response rate)*

<b>Disziplin /</b> <i>Discipline</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich weiblich</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly female</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich</b> <b>männlich /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly male</i>	<b>Ganz oder</b> <b>mehrheitlich non-</b> <b>binary /</b> <i>Wholly or</i> <i>predominantly non-</i> <i>binary</i>	<b>Keine Angabe /</b> <i>Prefer not to say</i>
<b>Autor*innen /</b> <i>Authors</i>	9 = (90%)	1 = (10%)	-	-

## Berlinale Talents

Die Statistik beruht auf einer Auswertung der persönlich ausgewählten Anrede-Option der Bewerber\*innen. Die erste Tabelle bietet eine Übersicht über die **Gesamtzahl der Bewerbungen** und die folgende Tabelle zeigt die Anzahl der ausgewählten **Teilnehmer\*innen**.

*The statistics are based on an analysis of the applicants' personal choice of address. The first table provides an overview of the total number of **applicants**. The following table shows the number of selected **participants**.*

### Bewerbungen / Applications

Basis: freiwillige Angabe bei der Bewerbung / *voluntary self-disclosure during the application process*

Beruf / Field of Work	Ganz oder mehrheitlich weiblich / Wholly or predominantly female	Ganz oder mehrheitlich männlich / Wholly or predominantly male	Ganz oder mehrheitlich non- binary / Wholly or predominantly non- binary	Keine Angabe / Prefer not to say
<b>Tongestalter*innen /</b> <i>Sound Designer</i>	13 =(1%)	47 =(3%)	3 =(2,5%)	1 =(1%)
<b>Vertriebler*innen /</b> <i>Sales Agent</i>	128 =(7%)	120 =(7%)	10 =(8%)	10 =(14%)
<b>Drehbuchautor*innen /</b> <i>Screenwriters</i>	2 =(0)	1 =(0)	1 =(1%)	-
<b>Szenenbildner*innen /</b> <i>Production Designers</i>	33 =(2%)	8 =(0)	-	2 =(3%)
<b>Produzent*innen /</b> <i>Producers</i>	308 =(17%)	177 =(10%)	6 =(5%)	6 =(8%)
<b>Filmkritiker*innen &amp; Journalist*innen /</b> <i>Film Critics &amp; Journalists</i>	38 =(2%)	51 =(3%)	4 =(3%)	3 =(4%)
<b>Editor*innen /</b> <i>Editors</i>	57 =(3%)	55 =(3%)	2 =(2%)	1 =(1%)
<b>Verleiher*innen /</b> <i>Distributors</i>	8 =(0)	4 =(0)	-	2 =(3%)
<b>Regisseur*innen /</b> <i>Directors</i>	900 =(48%)	962 =(54%)	76 =(63%)	34 =(48%)
<b>Digital Set Designer /</b> <i>Digital Set Designers</i>	-	2 =(0)	-	-
<b>Komponist*innen /</b> <i>Composers</i>	21 =(1%)	66 =(4%)	2 =(2%)	-
<b>Kameraleute /</b> <i>Cinematographers</i>	109 =(6%)	147 =(8%)	3 =(2,5%)	7 =(10%)
<b>Audience Designers /</b> <i>Audience Designers</i>	32 =(2%)	20 =(1%)	4 =(3%)	1 =(1%)
<b>Schauspieler*innen /</b> <i>Actors</i>	208 =(11%)	124 =(7%)	9 =(8%)	4 =(6%)
<b>Gesamt / Total</b>	<b>1857</b> <b>=(48%)</b>	<b>1784</b> <b>=(47%)</b>	<b>120</b> <b>=(3%)</b>	<b>71</b> <b>=(2%)</b>



**Berlinale Talents: Auswahl**

<b>Beruf / Field of Work</b>	<b>Total / Total</b>	<b>Ganz oder mehrheitlich weiblich / Wholly or predominantly female</b>	<b>Ganz oder mehrheitlich männlich / Wholly or predominantly male</b>	<b>Ganz oder mehrheitlich non-binary / Wholly or predominantly non-binary</b>
<b>Schauspieler*innen / Actors</b>	13	5 = (38%)	7 = (54%)	1 = (8%)
<b>Audience Designer / Audience Designers</b>	7	4 = (57%)	1 = (14%)	2 = (29%)
<b>Kameraleute / Cinematographers</b>	12	7 = (58%)	4 = (33%)	1 = (8%)
<b>Komponist*innen / Composers</b>	4	1 = (25%)	3 = (75%)	0
<b>Regisseur*innen / Directors</b>	85	44 = (52%)	36 (42%)	5 (6%)
<b>Verleiher*innen / Distributors</b>	3	2 = (67%)	1 = (33%)	0
<b>Editor*in / Editors</b>	9	7 = (78%)	2 = (22%)	0
<b>Filmkritiker*innen &amp; Journalist*innen / Film Critics &amp; Journalists</b>	8	5 = (62%)	2 = (25%)	1 = (13%)
<b>Produzent*innen / Producers</b>	37	26 = (70%)	11 = (30%)	0
<b>Production Designer / Art Directors</b>	12	10 = (83%)	2 (17%)	0
<b>Drehbuchautor*innen / Screenwriters</b>	2	2 = (100%)	0	0
<b>Vertriebler*innen / Sales Agents</b>	2	2 = (100%)	0	0
<b>Tongestalter*innen / Sound Designers</b>	8	1 = (13%)	7 = (87%)	0
<b>Gesamt / Total:</b>	<b>202</b>	<b>116 = (57%)</b>	<b>76 = (38%)</b>	<b>10 = (5%)</b>

## Zusammenfassung

- **Regie:** Der Anteil der Filme mit mehrheitlich weiblicher **Regie** ist **im Programm höher als bei den Einreichungen** (36% zu 35%). Der Frauenanteil im Programm ist gegenüber dem letzten Jahr leicht gestiegen (2024: 36%, 2023: 34,8%).
- An den 20 Filmen im *Wettbewerb* waren insgesamt 22 Personen an der Regie beteiligt. Davon sind sechs weiblich (27%) und 16 männlich (73%).
- **Produktion:** Der Anteil von Filmen mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktionsbeteiligung (28%) im Berlinale-Programm 2024 hat sich im Vergleich zur Filmeinreichung (35%) verringert. Auch die Anzahl von Filmen mit ganz oder mehrheitlich männlicher Produktionsbeteiligung ist gesunken (46% und 44%). Dagegen haben sich die ausgewogenen Verhältnisse (19%) und die Optionen ‚keine Angabe‘ (5%) in der Auswahl erhöht.
- Von den 20 Filmen im *Wettbewerb* sind acht unter rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion (40%) und neun unter rein oder mehrheitlich männlicher Produktion (45%) entstanden. Bei drei Filmen (15%) gab es eine ausgewogene männlich und weiblich besetzte Produktion.
- **Co-Production Market:** Unter den **Einreichungen** sind mehr Männer (60%) als Frauen (34%) in der Kategorie **Regie** vertreten, während es mehr Frauen (41%) als Männer (33%) in der **Produktion** gibt. In der **Auswahl** sind mehr Regisseurinnen (50%) und Produzentinnen (58%) als Regisseure (46%) und Produzenten (29%).
- Bei **Talent Project Market** überwiegen die **Produzentinnen** sowohl bei den Einreichungen (51%) als auch bei der Auswahl (70%).
- In den **Co-Pro Series**-Einreichungen war das Verhältnis zwischen weiblichen (35%), männlichen (35%) und Regisseur\*innen ausgeglichen. Bei der Auswahl haben die weiblichen (40%) gegenüber den männlichen (30%) Regisseur\*innen leicht zugenommen. Unter den männlichen Produzenten gab es mehr Einreichungen (33%) als unter den weiblichen (21%). Dies gilt auch für die Auswahl, bei der mehr Produzenten (40 %) als Produzentinnen (30 %) vertreten waren.
- In den Einreichungen und der Auswahl für **Books at Berlinale** gibt es mehr Autorinnen als Autoren.
- **Berlinale Talents:** Wie in 2023 fallen in zwei Disziplinen hohe Zahlen an Bewerber\*innen und Teilnehmenden auf: Regie und Produktion. Bei der **Regie** ist die Bewerbungszahl bei den Frauen geringer (48%, 2023: 42%) als bei den Männern (54%, 2023: 52%). In der Auswahl gibt es mehr Regisseurinnen (52%) als Regisseure (42%). 6% der Regisseur\*innen sind nicht-binär. Insgesamt gibt es mehr Bewerberinnen und Teilnehmerinnen als Bewerber und Teilnehmer. Die nicht-binären Teilnehmenden sind im Vergleich zwischen Auswahl und Einreichung um 2% angestiegen.

## Summary

- **Directing:** The percentage of films with a majority of female directors is higher in the programme than in the **submissions** (36% to 35%). The proportion of female directors in the programme has slightly increased compared to last year (2024: 36%, 2023: 34.8%).
- A total of **22 people** were involved in directing the 20 films in the Competition. Of these, six are female (27%) and sixteen are male (73%).
- **Production:** The proportion of films in the 2024 Berlinale programme with wholly or predominantly female production participation (28%) has decreased in comparison to the film submission (35%). Also, the number of films with wholly or predominantly male production participation has decreased (46% and 44%). Instead, the productions that had balanced ratios (19%) and the option 'prefer not to say' (5%) have increased in the selection.
- Of the **20 films** in the Competition, eight were made with wholly or predominantly female production (40%) and nine with a wholly or predominantly male production (45%). Three films (15%) had a balanced male and female production.
  
- **Co-Production Market:** Among the **submissions**, there are more men (60%) than women (34%) in the field of **directing**, whereas more women (41%) than men (33%) were in the field of production. In the selection there are more female directors (50%) and producers (58%) than male directors (46%) and producers (29%)
- In the **Talent Project Market**, more **female producers** in both submissions (51%) and in the selection (70%) can be observed.
- In the **Co-Pro Series** submissions, there was an equal balance of female (35%) and male (35%) directors. In the selection, the female directors have slightly increased (40%) compared to the male ones (30%). There were more submissions amongst the male producers (33%) than the female ones (21%). This was also the same for the selection with more male producers (40%) than female ones (30%).
- At **Books at Berlinale**, in the submissions and selections, more female authors were present than male ones.
- **Berlinale Talents:** As in 2023, two disciplines stand out among the submissions due to their high numbers of applicants and their comparatively high numbers of participants: **directing** and **production**. In **directing**, the number of applications from women is lower (48%, 2023:42%) than that of men (54%, 2023: 52%). In the selection, there are more female directors (52%) than male ones (42%). 6% of the directors were non-binary. Overall there were more female applicants and participants than male ones. The non-binary participants increased in the selection from the applications by 2%.

# Interne Genderstatistik der Berlinale

## Zusammenfassung Leitungen

Insgesamt waren 2023 / 2024 drei der 14 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen, der Initiativen und Sonderreihen weiblich, acht männlich und drei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **21,4%** weiblich
- **57,2%** männlich
- **21,4%** ausgewogen

Von den 13 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen sind elf ganz oder mehrheitlich weiblich und zwei ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **85%** weiblich
- **0%** männlich
- **15%** ausgewogen

Von den insgesamt 102 Personen, die in den Auswahlgremien / Berater\*innen / Jurys / Leser\*innen vertreten sind, wählten 2% die Option „nicht-binär“ und 2% „keine Angabe“.

## *Conclusion directorships*

*All in all, in 2023 / 2024 three of 14 **directorships** of the festival directors, sections, initiatives and special series were female, eight male and three were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **21.4%** female
- **57.2%** male
- **21.4%** balanced

*Of the 13 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, eleven are wholly or predominantly female and two are wholly or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **85%** female
- **0%** male
- **15%** balanced

*Of the 102 people in total that are represented in the selection committees / advisors / juries, 2% chose the option “non-binary” and 2% chose “prefer not to say”.*

Leitung, Sektion, Reihe / Directorship, Section, Programme		Weiblich / Female	Männlich / Male	Nicht-binär / Non-binary	Keine Angabe / prefer not to say
<b>Festivalleitung / Festival Directors</b>	Künstlerische Leitung + Geschäftsführung / <i>Artistic Director + Executive Director</i>	50 %	50 %	-	-
<b>Wettbewerb / Competition + <i>Berlinale Special</i> + <i>Encounters</i></b>	Künstlerische Leitung / <i>Artistic Director</i>	-	100 %	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	57 %	43 %	-	-
<b>Panorama</b>	Leitung / <i>Head of Panorama</i>	-	100 %	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	58,3 %	25 %	8,3 %	8,3 %
<b>Forum</b>	Leitung / <i>Head of Forum</i>	100 %	-	-	-
	Auswahlkomitee / <i>Selection Committee</i>	89 %	11 %	-	-
<b>Forum Expanded</b>	Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>	50 %	50 %	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	80 %	20 %	-	-
<b>Generation</b>	Leitung / <i>Head of Generation</i>	-	100 %	-	-
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	66,6 %	20 %	6,7 %	6,7 %
<b>Berlinale Shorts</b>	Kurator*in / <i>Curator</i>	100 %	-	-	-
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	60 %	40 %	-	-
<b>Retrospektive / Retrospective &amp; Berlinale Classics</b>	Leitung / <i>Head of Retrospective</i>	-	100 %	-	-
	Auswahlkommission / <i>Curation Board</i>	50 %	50 %	-	-

Initiativen / Initiatives		Weiblich / Female	Männlich / Male	Nicht-binär / Non-binary	Keine Angabe / prefer not to say
<b>World Cinema Fund</b>	Leitung / <i>Head of World Cinema Fund</i>	-	100 %	-	-
	Leser*innen / <i>Readers</i>	66,7 %	33,3 %	-	-
	Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>	66,7 %	33,3 %	-	-
<b>Berlinale Co- Production Market</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production Market</i>	100 %	-	-	-
	Auswahlgremien / <i>Selection Committees</i>	79 %	21 %	-	-
<b>Berlinale Talents</b>	Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>	50 %	50 %	-	-
	Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection Committees + Juries</i>	62 %	38 %	-	-
<b>European Film Market</b>	EFM-Direktor / <i>EFM Director</i>	-	100 %	-	-

## Rückblick

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm ist auch ein Rückblick auf die historische Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung bezieht sich dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion. Zudem ist die Anzahl von Präsident\*innen der **Internationalen Jury** von 1956 – 2024 aufgeführt.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im **Wettbewerb** um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnte die Option „**nicht-binär**“ nicht berücksichtigt werden.

## *Historical Evaluation*

*In the context of the **gender distribution for directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to look back at the development of gender distribution over the history of the festival.*

*The analysis is focussed on the **Competition** and the presence of **films with a predominantly female direction** in this section. In addition, the figures for the male and female presidents of the **International Jury** for the years 1956–2024 have been collected.*

*The basis for the following diagrams are **Berlinale research** activities and **data base queries**. The percentages refer to the **number of films** (under majority female direction) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Competition films screened **out-of-competition** have not been included. Since the evaluation refers to research from publicly available information on the gender of the respective people, the option "**non-binary**" was not taken into account.*

## Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2024 /

*Competition Films by Female Directors 2002–2024*

<b>Jahr / Year</b>	<b>Filme ohne AK / films without out of comp.</b>	<b>Regisseurinnen im Wettbewerb / female directors in competition</b>	<b>Filmtitel / film title</b>	<b>Anteil der Filme mit weiblicher Regie / Proportion of female-directed films</b>
2002	21	Annette K. Olesen	<i>Små ulykker</i>	5%
2003	22	Isabel Coixet	<i>My Life Without Me</i>	5%
2004	23	Sylvia Chung Annette K. Olesen Petty Jenkins	<i>20:30:40</i> <i>Forbrydelser</i> <i>Monster</i>	13%
2005	23	-	-	0%
2006	19	Pernille Fischer Christensen Jasmila Žbanić Valeska Grisebach	<i>En Soap</i> <i>Grbavica</i> <i>Sehnsucht</i>	16%
2007	23	Li Yu	<i>Ping Guo</i>	4%
2008	21	Isabel Coixet Doris Dörrie	<i>Elegy</i> <i>Kirschblüten</i>	10%
2009	18	Maren Ade Claudia Llosa Annette K. Olesen Sally Potter	<i>Alle Anderen</i> <i>La teta asustada</i> <i>Lille Soldat</i> <i>Rage</i>	22%
2010	20	Pernille Fischer Christensen Jasmila Zbanic Natalia Sminoff	<i>En Familie</i> <i>Na putu</i> <i>Rompecabezas</i>	15%
2011	16	Paula Markovitch Miranda July Victoria Mahoney	<i>El premio</i> <i>The Future</i> <i>Yelling To The Sky</i>	19%
2012	18	Ursula Meier	<i>L'enfant d'en haut</i>	6%
2013	19	Emmanuelle Bercot Pia Marais Małgorzata Szumowska	<i>Elle s'en va</i> <i>Layla Fourie</i> <i>W imie...</i>	16%
2014	20	Claudia Llosa Celina Murga Sudabeh Mortazai Feo Aladag	<i>Aloft</i> <i>La tercera orilla</i> <i>Macondo</i> <i>Zwischen Welten</i>	20%

2015	19	Małgorzata Szumowska Isabelle Coixet Laura Bispuri	<i>Body</i> <i>Nadie quiere la noche</i> <i>Vergine giurata</i>	16%
2016	18	Anne Zohra Berrached Mia Hansen-Løve	<i>24 Wochen</i> <i>L'avenir</i>	11%
2017	18	Teresa Villaverde Agnieszka Holland Ildikó Enyedi Sally Potter	<i>Colo</i> <i>Pokot</i> <i>Testről és lélekről</i> <i>The Party</i>	22%
2018	19	Emily Atef Laura Bispuri Małgorzata Szumowska Adina Pintilie	<i>3 Tage in Quiberon</i> <i>Figlia mia</i> <i>Twarz</i> <i>Touch Me Not</i>	21%
2019	17	Marie Kreutzer Isabel Coixet Teona Strugar Mitevska Angela Schanelec Agnieszka Holland Nora Fingscheidt Lone Scherfig	<i>Der Boden unter den Füßen</i> <i>Elisa y Marcela</i> <i>Gospod postoi, imeto i' e Petrunija</i> <i>Ich war zuhause, aber</i> <i>Mr. Jones</i> <i>Systemsprenger</i> <i>The Kindness of Strangers</i>	41%
2020	18	Jekaterina Oertel Kelly Reichardt Eliza Hittman Natalia Meta Sally Potter Stéphanie Chuat, Véronique Reymond	<i>DAU. Natasha*</i> <i>First Cow</i> <i>Never Rarely Sometimes Always</i> <i>El prófugo</i> <i>The Roads Not Taken</i> <i>Schwesterlein</i>	33%
2021	15	Maryam Moghaddam** Maria Speth Maria Schrader Joana Hadjithomas*** Céline Sciamma	<i>Ghasideyeh gave sefid</i> <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i> <i>Ich bin dein Mensch</i> <i>Memory Box</i> <i>Petite Maman</i>	33 %



2022	18	Nicolette Krebitz Carla Simón Claire Denis Phyllis Nagy Ursula Meier Kamila Andini Natalia López Gallardo	<i>A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe</i> <i>Alcarràs</i> <i>Avec amour et acharnement (Both Sides of the Blade)</i> <i>Call Jane</i> <i>La ligne (The Line)</i> <i>Nana (Before, Now &amp; Then)</i> <i>Robe of Gems</i>	39%
2023	19	Celine Song Lila Avilés Angela Schanelec Estibaliz Urresola Solaguren  Emily Atef  Margarethe von Trotta	<i>Past Lives</i> <i>Tótem</i> <i>Music</i> <i>20.000 especies de abejas (20.000 species of bees)</i>  <i>Irgendwann werden wir uns alles erzählen (Someday We Will Tell Each Other Everything)</i>  <i>Ingeborg Bachmann – Reise in die Wüste (Ingeborg Bachmann – Journey into the desert)</i>	32%
2024	20	Mati Diop Veronika Franz**** Margherita Vicario Maryam Moghaddam***** Claire Burger Meryam Joobeur	<i>Dahomey</i> <i>Des Teufels Bad</i> <i>Gloria !</i> <i>Keyke mahboobeh man</i> <i>Langue Étrangère</i> <i>Mé el Aïn</i>	30%

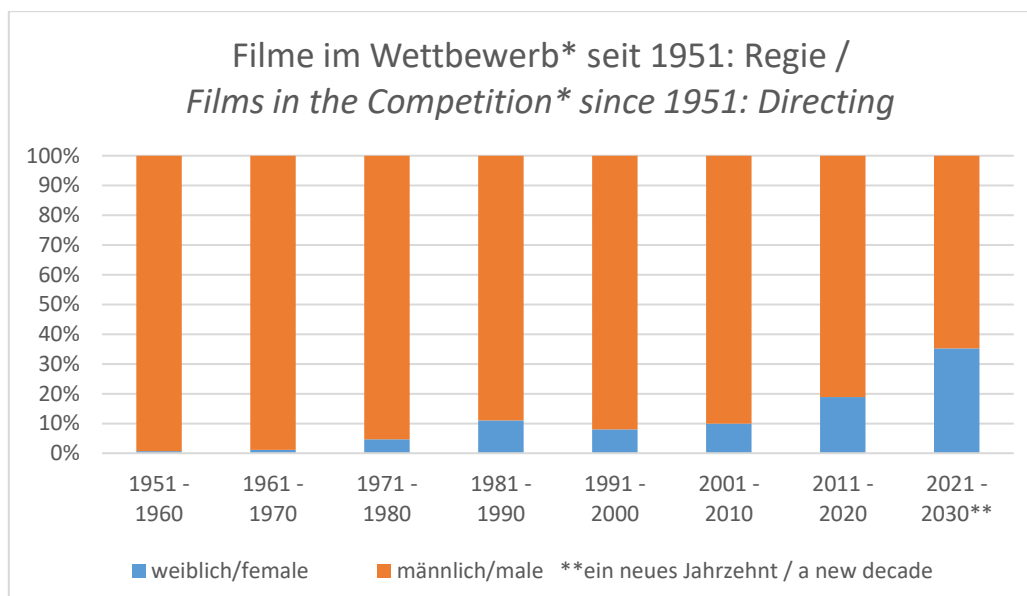
\*In Ko-Regie mit Ilya Khrzhanovskiy / *In co-direction with Ilya Khrzhanovskiy*

\*\*In Ko-Regie mit Behtash Sanaeeha / *In co-direction with Behtash Sanaeeha*

\*\*\*In Ko-Regie mit Khalil Joreige / *In co-direction with Khalil Joreige*

\*\*\*\* In Ko-Regie mit Severin Fiala / *In co-direction with Severin Fiala*

\*\*\*\*\* In Ko-Regie mit Behtash Sanaeeha / *In co-direction with Behtash Sanaeeha*



\*Seit 2020 gibt es die Kategorie „Außer Konkurrenz“ nicht mehr. / *Since 2020 the category "Out of Competition" doesn't exist anymore*

### Gewinnerfilme des Goldenen Bären / *Winning Films of the Golden Bear*

Jahre / Years	Regie weiblich / <i>female-directed</i>	Regie männlich / <i>male-directed</i>
1956* - 2023	7	60
Gesamt / <i>Total</i>	7 (10%)	60 (90%)

### Präsident\*innen Internationale Jury / *International Jury Presidents*

Jahre / Years	weiblich / <i>female</i>	männlich / <i>male</i>
1956* - 2024	22	44
Gesamt / <i>Total</i>	22 (33%)	44 (67%)

\*Erst seit 1956 hat die Berlinale einen *Wettbewerb*, bei dem die Preise von einer Internationalen Jury vergeben werden. 1970 wurden nach dem Rücktritt der Jury keine Bären verliehen. In den Jahren 1977, 1981 und 2021 hatte die Internationale Jury keine\*n Präsident\*in. / *\*The Berlinale only has a competition since 1956 in which prizes are awarded by an International Jury. In 1970, after the jury resigned, no bears were awarded. In the years 1977, 1981 and 2021 the International Jury did not have a president.*

## Danksagung

Wir möchten uns bei allen Filmteams bedanken, die sich die Zeit genommen haben, Auskunft über ihre interne Genderverteilung zu geben. Ihre Zuarbeit hat es uns ermöglicht, detailliertere Übersichten über die Geschlechterverhältnisse im Berlinale-Programm 2024 zu erstellen.

Ein Dank gilt außerdem den Verantwortlichen der einzelnen Sektionen, Programmreihen, Initiativen und Plattformen, deren Vorarbeit wesentlich zur Auswertung der freiwilligen Selbstauskunft beigetragen hat.

Weiterhin ein herzliches Dankeschön an das Film Office und die Datenbankbeauftragten für die Unterstützung bei der Auswertung der Datenbank-Zahlen.

## *Acknowledgements*

*We would like to thank all of the film teams that took the time to provide information about their internal gender distribution. Their co-operation enabled us to create detailed overviews of the gender distribution in the Berlinale programme for 2024.*

*In addition, thanks are also due to the heads of the individual sections, series, initiatives and platforms, whose initial efforts contributed significantly to the evaluation of the information gained through voluntary self-disclosure.*

*Finally, we would like to express our gratitude to the Film Office and the data base supervisors for their support in compiling and analysing the data bank figures.*

### **Impressum**

Internationale Filmfestspiele Berlin  
Presseabteilung / *Press Office*

Potsdamer Platz 11  
10785 Berlin  
Deutschland  
Tel. +49 30 25920-707  
Fax +49 30 25920-799  
press@berlinale.de  
www.berlinale.de